

POSELSTVÍ KŘEŠŤANSKÝCH SVÁTKŮ - VELIKONOCE

Programy ve školách nebo v edukačním centru

PRO ŽÁKY STŘEDNÍCH ŠKOL

ZNAMENÍ DUHY JAKO OBRAZ LIDSKÉHO ŽIVOTA

Slavení Velikonoc předchází tzv. Svatý týden. Žáci se v programu seznámí s průběhem biblického velikonočního příběhu podle jednotlivých dní tohoto týdne a budou v tomto příběhu objevovat emoce a hodnoty, které lze vyjádřit barvou. Výsledné barvy připomínají duhu, která ukazuje na rozmanitost lidského života a podporuje naději ve vítězství dobra nad zlem.

VELIKONOČNÍ NEDĚLE V KNIŽNÍ MALBĚ

K nejkrásnějším kulturním památkám v knižní tvorbě patří bezesporu biblické manuskripty. Jimi se nechaly inspirovat také sestry ze Smíchovského kláštera sv. Gabriela, které zde vytvořily na počátku 20. století jedinečný iluminovaný evangelistář. Žáci se budou moci seznámit s kompozicí listu věnovaného největšímu křesťanskému svátku – Neděli Zmrtvýchvstání a objevovat jeho hlubokou a promyšlenou symboliku, která představuje velikonoční poselství originálním způsobem.

VELIKONOČNÍ ZNAMENÍ — DÍLNA

Velikonoční svátky i postní doba, která jim předchází, jsou plné symbolů jak křesťanských, tak i lidových. Některé z nich jsou součástí velké velikonoční svíce, tzv. paškálu. Tyto symboly odkrývají podstatu Velikonoc. Žáci se seznámí s významem jednotlivých symbolů, zdobením paškálu a tzv. postních pláten. V hlavní části programu mohou žáci s těmito symboly výtvarně pracovat buď zdobením svíce, nebo vytvářením postních či velikonočních koláží.

JEŽÍŠ V PROMĚNÁCH STALETÍ

Ježíšův velikonoční příběh stojí v centru křesťanského poselství o světě a o lidstvu. V průběhu dějin však byly zdůrazňovány různé aspekty Ježíšovy osobnosti a jeho díla. V programu se budeme zabývat čtyřmi obrazy Ježíše: Kosmický Kristus, Ukřižovaný Kristus, Univerzální člověk a Člověk, který patří světu, které vznikly v různých epochách a projeví se i ve výtvarném umění. Budeme v nich hledat společné i specifické prvky, abychom objevili univerzálnost Ježíšova velikonočního poselství a posoudili jeho uplatnění v dnešním světě.

IZRAEL – SVĚDEK VELIKONOČNÍHO PŘÍBĚHU

Žáci se seznámí s reáliemi biblického velikonočního příběhu, které jsou nám vzdáleny geograficky i kulturně. To jim může pomoci porozumět nejen velikonočnímu příběhu samému, ale také literárním a výtvarným dílům, které z něj vycházejí. Do reálií tohoto dějiště žáky uvede a pomůže jim objevit zajímavé souvislosti lektorka, která v Izraeli studovala a několik let žila.

KŘEŠŤANSKÉ VELIKONOCE A ŽIDOVSKÝ PESACH – SOUVISLOSTI A SYMBOLIKA

Křesťanské velikonoční svátky nabízejí příběh Ježíše Krista zapsaný v evangeliích. Tento příběh se však udál na pozadí židovského Pesachu a lze mu do hloubky porozumět jen v biblických souvislostech Starého a Nového zákona. Program nabízí žákům objevování souvislostí biblických příběhů obou svátků - a jejich tradice a symboly.

STROM ŽIVOTA VE VITRÁŽÍCH MARCA CHAGALLA

Program vychází z pěti vitráží Marca Chagalla z kostela Fraumünster ve švýcarském Zurichu. Jde o jeden z mnoha cyklů, které tento autor vytvořil v židovských synagogách a v křesťanských kostelích po celém světě. Vitráže představují Ježíše jako strom života. Všechny ostatní výjevy z dějin Izraele se k němu nějakým způsobem vztahují. Tyto souvislosti budou žáci hledat pomocí aktivního skládání obrazů a přiřazování textů, aby objevili bohatství života, které se autor snažil vyjádřit.

DIALOG DVOU OBRAZŮ O CESTĚ KE SVOBODĚ

V roce 1937 provedla německá armáda kobercový nálet na španělské město Guernica. Tato událost se stala díky stejnojmennému obrazu Pabla Picassa symbolem destruktivní síly války na nevinných lidských životech a posléze také protiválečným symbolem. Na Guerniku reagoval Marc Chagall nejprve obrazem, se kterým nebyl spokojen, a to ho vedlo k jiné koncepci obrazu, který nese název Bílé ukřižování. Proč si vybral právě velikonoční motiv? O čem vede dialog s Guernikou? Jaké poselství o naději mají tyto obrazy pro naši dobu?

POSELSTVÍ KŘESŤANSKÝCH SVÁTKŮ – VELIKONOCE

Programy v kostelech

PRO ŽÁKY STŘEDNÍCH ŠKOL

KOSTEL dle vaší volby nebo KOSTEL SV. JINDŘICHA A KUNHUTY

Velikonoční příběh v kostele

Velikonoční příběh Ježíše Krista je ústřední událostí slavenou v křesťanských kostelech, proto na něj řada míst odkazuje. Žáci se během programu seznámí s pojmy jako je křížová cesta, pieta, křtitelnice, oltář, vítězný oblouk apod. Jde o místa, která mají souvislost se skutečnostmi z lidského života (bolest, odpuštění, oslava narození, hostina) a s biblickým velikonočním příběhem. Program je zaměřen na hledání souvislostí mezi obrazy a místy a velikonočního poselství.

KATEDRÁLA SV. VÍTA, VÁCLAVA A VOJTĚCHA Dobro a zlo ve velikonočních motivech katedrály

V katedrále můžeme nabídnout dvě varianty programu: v době mezi 8:00 a 9:00 navštívíme Svatováclavskou kapli, kde se žáci seznámí s velikonočním příběhem umělecky ztvárněným na stěnách kaple obložených drahokamy a ve výzdobě mobiliáře kaple. V době po 9. hodině využijeme výzdoby ve vnitřní části chrámu, zejména motivů boje mezi dobrem a zlem, abychom došli k velikonočnímu poselství naděje. V programu se budeme zabývat i symbolikou nedávno instalovaného sousoší Vzkříšení sv. Vojtěcha.

BAZILIKA SV. PETRA A PAVLA NA VYŠEHRADE O královské účtě ve vyšehradské bazilice

S Vyšehradem jsou spojené příběhy o českých knížatech a kráľích, z jejichž iniciativy byla bazilika sv. Petra a Pavla založena již roku 1070. V její výzdobě je řada prvků, které se vztahují k velikonočnímu motivu boje dobra se zlem. Jeho vrcholem je návrat krále, který je zárukou, že nastane čas života v míru a jednotě. Ve vyšehradské bazilice je tomuto králi postaven zvláštní oltář, který odkazuje na poselství velikonočního příběhu.

KOSTEL SV. MIKULÁŠE NA MALÉ STRANĚ Vzácná perla v chrámu sv. Mikuláše

Tento kostel bývá nazýván perlou barokní Prahy. Na otázku, ke komu býval tento skvost kdysi také přirovnáván, najdou žáci odpověď během programu v chrámové výzdobě. Velikonoční příběh plný tmy i světla, v jehož středu stojí právě tato "živá perla", jím zprostředkuje Pašijový cyklus, série cenných obrazů od malíře Karla Škréty.

KOSTEL SV. FRANTIŠKA Z ASSISI A KARLŮV MOST O kříži a císařovně Heleně

Ve starověku byl kříž používán jako popravčí nástroj, ale křesťanství jej chápe jako symbol vítězství života nad smrtí. V kostele sv. Františka z Assisi budeme zkoumat křesťanskou symboliku kříže a s ním spojenou legendu o svaté Heleně. V rámci programu se vydáme i na Karlův most, kde budeme společně objevovat postavy, které patří do velikonočního příběhu.

KOSTEL SV. IGNÁCE Z LOYOLY Karlovo nám. O velikonoční hostině

Středem každého kostela je zvláštní stůl - oltář, který připomíná velikonoční hostinu Ježíše s apoštolů. Hostina sama je symbolem pro lidskou vzájemnost, solidaritu a další z nich vyplývající hodnoty. V kostele sv. Ignáce z Loyoly navštívíme místa související s velikonoční hostinou. Jejich zkoumáním budou žáci objevovat velikonoční symboliku a její souvislost s hodnotami našeho života

KOSTEL MATKY BOŽÍ PŘED TÝNEM Pašijový příběh Ježíše a jeho matky Marie

Velkolepá umělecká výzdoba chrámu zprostředkuje žákům velikonoční příběh Ježíše z pohledu jeho maminky Marie. Budeme odhalovat poselství příběhu, který je plný bolesti, ale zároveň i naděje a radosti z vítězství nad smrtí. Zastavíme se u křtitelnice, která je svědkem počátku života mnoha generací a seznámíme se s dalšími předměty odkazujícími na poselství velikonočního příběhu

Programy uvedené na přední straně tohoto listu je možné realizovat v období **od 25. 3. do 17. 4. 2019** přímo ve školách (pro jednotlivé třídy), nebo v sále edukačního centra v Jindřišské 30 nebo v sále v areálu kostela sv. Ignáce na Karlově náměstí.

Informace a přihlášky: www.vychova-hodnoty.cz v sekci Programy pro školy/Velikonoce
tel. 734 262 294; e-mail: pgcentrum@apha.cz